[Oav] Pale Cocoon

Nous sommes dans un avenir aussi lointain que probable, les humains sont dans une situation plus que cauchemardesque, la lumière du jour est une chose oubliée depuis longtemps, les vertes prairies et ces grands espaces enivrant de douceur ne sont une réalitée que dans les vidéos archives du passé. De nos jours, les fleurs sont remplacées par des câbles électriques, les lacs, mers et océans ne sont plus là pour refléter des levés de soleil. Si on ose aventurer son regard sous nos pieds, juste du noir, du vide. Voilà ce qu'est la vie dans les entrailles de notre planète bleu.

Pour comprendre et retrouver leur passé, les humains se mettent à rechercher des archives, vidéos, images, informations télévisé qui sont souvent très abîmés. Pour ce faire des sections spécials d'archives pour rassembler, restaurer et analyser les prémisses du déclin de notre monde.

Durant 25min on se glissera dans la peau de Ura, un employé de la section 92 qui s'occupe de restaurer les archives retrouvées. Au delà de son travail, Ura va développer une réelle passion pour le monde du passé. Comment ne pas rêver de ces paysages infinis, de voir des animaux passer entre deux arbres, d'admirer un levé de soleil à l'horizon, entre le vert et le bleu nuageux.

A l'inverse, Riko, une amie et collègue de travail à Ura qui analyse les fragments du passé voue une haine aux humains d'autre fois. Quoi de plus normal quand on découvre un si beau monde qu'ils ont souillé et saccager. Ne plus connaître le bonheur est bien la pire des sanctions subites par n'importe quel être vivant. Riko pense que ces recherche ne mènent à rien, elle ne préfère pas savoir ce qui

les a mis dans cette situation diabolique. Cet Oav de 25minutes réalisé par Yasuhiro Yoshiura du studio Rikko, nous présente une vision du futur après la sortie du léviathan* de nos océans. Il

mets sur le tapis beaucoup de questions d'actualités, « Comment sera la terre dans 200, 500, 1000ans? » « Est-ce que les gens dans le futur se rappelleront de notre présent?, en auront-ils au moins connaissance? » « Vivrons-nous toujours sur la Terre, ou bien les technologies nous permettrons d'aller coloniser et détruite une seconde planète.. Terre II? » Tant de questions qu'ils nous sont impossible de répondre à l'heure actuelle. Pale Cocoon nous montrera lui une vision, qui semble plutôt réaliste et à la fois effrayant.
On notera un jeux de mots dans le titre de l'oeuvre « Pale Cocoon » se disant « Aoi Tamago » et pouvant signifier « oeuf bleu ». Il est aisé de comparer « l'oeuf bleu » à notre chère planète Terre.
Abordons le sujet de la réalisation, on est aux petits oignons, les animations sont plus que parfaites. Ils ont utilisés les procédés d'intégration d'imagerie de synthèse et de dessins numérique pour un rendu sublime. Au niveau du background, qui est très « technologique » on remarquera les écrans d'ordinateur qui semblent très simples d'utilisation et à la fois très sophistiqués, tout le monde comprendra aisément ce qui s'y passe sans avoir auparavant passer des années à étudier l'informatique.
Pour boucler, je conseil vivement à tous de prendre 25 minutes de son temps et de contempler, de s'enivrer, d'admirer et surtout d'apprécier cette Oav qui est vraiment un chef d'oeuvre.

*Léviathan: Le léviathan, serait d'après la Bible un monstre colossal.
Ce monstre, dont on ignore la forme, peut être considéré comme l'évocation d'un cataclysme terrifiant capable de modifier la planète, et d'en bousculer l'ordre et la géographie sinon d'anéantir le monde.

Léviathan est également, selon certaines versions, le nom donné à un des démons principaux de l'enfer.
Pour beaucoup le léviathan signifie l'apocalypse